

PALATUL COPIILOR BUZĂU



GHID PENTRU O VACANȚĂ ACTIVĂ



**EXEMPLE DE BUNE PRACTICI DIN CADRUL
CERCURILOR PALATULUI COPIILOR BUZĂU**

2020

DRAGI COPII, PĂRINȚI ȘI PROFESORI,

TRECEM ÎMPREUNĂ PRINTR-O PERIOADĂ GREĂ, GENERATĂ DE PANDEMIA DE COVID-19. EDUCAȚIA, CA MULTE ALTE DOMENII ALE SOCIETĂȚII NOASTRE, ESTE PUSĂ ÎN FAȚA UNEI SITUAȚII NEMAIÎNTÂLNITE.

ASTĂZI, MAI MULT CA ORICÂND, SUNTEM CHEMAȚI SĂ GĂSIM SOLUȚII PENTRU CA EDUCAȚIA COPIILOR NOȘTRI SĂ NU AIBĂ DE SUFERIT. EI SUNT TOT CE AVEM MAI DE PREȚ, IAR PENTRU BINELE LOR NU TREBUIE SĂ PRECUPETIM NICIUN EFORT.

DUPĂ CUM ȘTIȚI, PALATUL COPIILOR RĂMÂNE UNUL DINTRE PRINCIPALII FURNIZORI DE EDUCAȚIE NONFORMALĂ, REUȘIND SĂ DEVINĂ, ÎN TIMP, LOCUL ÎN CARE MII DE COPII SE SIMT „ACASĂ”.

MULȚI DINTRE COPIII NOȘTRI SPUN DESPRE PALAT CĂ ESTE O ȘCOALĂ „ALTFEL”, MAI VESELĂ ȘI MAI PRIMITOARE. PENTRU CĂ NICI PERIOADA PRIN CARE TRECEM NU ESTE EXACT AȘA CUM NE-AM FI AȘTEPTAT, VĂ PROPUNEM TUTUROR UN MIC GHID PENTRU PETRECEREA TIMPULUI LIBER ÎN MOD CREATIV.

AM VREA SĂ FIȚI ÎNCREDINȚAȚI CĂ NE VOM STRĂDUI SĂ MENȚINEM ACTIVITĂȚILE NOASTRE LA UN NIVEL CÂT MAI ÎNALT ȘI MAI PLĂCUT, FIE ȘI DE LA DISTANȚĂ.

VĂ DORIM O VACANȚĂ PLĂCUTĂ ȘI PRIVIM CU ÎNCREDERE SPRE ZIUA ÎN CARE NE VOM REÎNTÂLNI!

SĂRBĂTORI CU BINE TUTUROR!

ECHIPA PALATULUI COPIILOR BUZĂU



CREATIVITATE ȘI LECTURĂ

Creativitatea nu are limite; trebuie doar să o activăm și să o stimulăm, reducând din caracterul descriptiv și teoretic al activităților noastre. Cum facem asta? Adoptând o viziune nouă asupra limbii, căutând mereu noi soluții de rezolvare a cerințelor, gândind deschis și lăsându-ne mintea să creeze și să exploreze!

Ah, uitasem! Mai este ceva la fel de important: Să nu ne temem niciodată că răspunsurile oferite de noi sunt greșite. În materie de creativitate nu există „adevărat” sau „fals”!

I. Începem cu un joc de memorie:

Pot participa copii cu vârsta între 3 și 12 ani. Vom avea nevoie de o tavă, de 10 – 20 de obiecte mici (ca radiera, creionul, bile, etc.), o bucată de pânză, hârtie și creioane.

Vom așeza pe tavă obiectele, după care le vom acoperi cu o bucată de pânză. Îi anunțăm pe participanți că au la dispoziție un minut pentru a memora cât mai multe obiecte de pe tavă.

Descoperiți obiectele și porniți cronometrul. După un minut acoperiți obiectele la loc. Cereți participanților să scrie toate obiectele pe care și le pot aminti.



Cei care-și amintesc cât mai mulți itemi sunt declarați câștigători!



- Un alt joc de memorie este „Am fost la piață”. Primul jucător începe o listă.

Exemplu: "Am fost la piață și am cumpărat căpșuni", al doilea spune "Am fost la piață și am cumpărat căpșuni și jambon", etc.

Jocul continuă cu memorarea întregii liste și redarea ei fără a uita formula introductivă.

Primul care greșește primește o pedeapsă hazlie. Fiecare participant poate adăuga la listă orice obiect dorește!

II. ANTRENEAZĂ-ȚI MINEA!

1. Concepeți zece fraze/expresii neconvenționale pe care un profesor le poate utiliza la începutul orei în clasă pentru a crea o atmosferă agreabilă.

2. Scrie un set de zece reguli pentru ca izolarea să fie mai ușor de suportat.

3. Construiți o relatare de o pagină pe tema „Ce visează câinele meu despre mine?”.

4. Cum vă imaginați oamenii în 2200? (8-10 rânduri)

5. Imaginați un dialog umoristic între un campion la alergări și linia de sosire.



6. Alcătuiți o poveste cu următoarele cuvinte: **nimfă, furnici, copilărie, șocant, barcă**.

7. Enumerați cât mai multe invenții inutile. (ex. pastă de dinți pentru hipopotami, ochelari de soare pentru cârțițe)



8. Enumerați cât mai multe imposibilități. (ex. să vorbești cu tine le telefon, să dai cu capul de-o planetă).

9. Construiți un dialog între Shelly și Nică.

10. Scrie câteva versuri în care să rimeze cuvintele: rai-nai-pai-cai-dai-ai

***Scrie o compunere liberă pornind de la următoarele titluri:

"Trăiesc în mezozoic", "Dacă aș fi singur", "Ce caut pe pământ", "Povestea unui fulg de nea", "Casa bântuită", "Tabieturile mele", "Lumea zburătoarelor", "Cartea cu o mie de dorințe", "Sunt un magician", "Trăiesc doar o zi", "Fantezie și realitate", "Cum pot zbura", "Viața unui cărăbuș", "Destinul bradului", "La capătul puterilor", "Fac orice", "Sunt o stea în galazie", "De ce aici și acum?", "Am prieteni, am totul", "Ce-aș face dacă...", "Nimic", "Egoismul", "Sufletele morților", "Cer lumină", "Nu renunț",

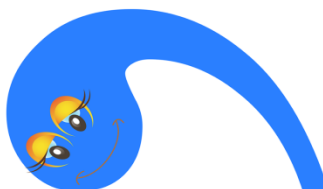
1. Confectionează semne de carte precum cele de mai jos. Pe fiecare dintre ele arată la ce se folosește semnul de ortografie sau de punctuație ilustrat:

Două puncte:



Salut!
Mă numesc „Două puncte”
și îți sunt de folos înaintea
unei vorbiri directe, a unei
enumerări sau a unui citat:
„Dar voca de dincolo
adună:
- Conștii Uite încl! Vrea
sa-ni
răstoarne mașina!”

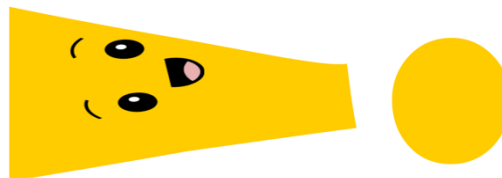
Virgula:



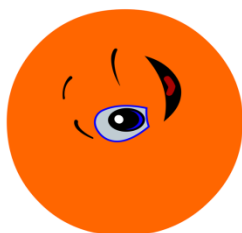
Cratima:



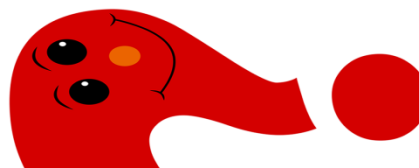
Semnul exclamării:



Punctul:



Semnul întrebării:



2. LECTURĂ

Esti detectiv de animale. Recent, de la Circul „Atlas”, s-a furat o girafă. Gândește-te la cel puțin trei locuri în care ar putea fi ascunsă, cine ar fi putut s-o răpească și cu ce scop. Alcătuieste o scurtă narațiune în care să pui totul cap la cap.

Pe pagina următoare vei putea citi o povestire palpitantă despre dispariția unui urs Panda de la Circul „Globus”. Narațiunea este scrisă de Andrei Andronescu, fost elev al Palatului Copiilor Buzău.

ANCHETA URSULUI PANDA

de Andrei Andronescu

Într-o zi, detectivul Andrei „Ochi de Tigru” a primit un nou caz despre furtul unui urs Panda de la Circul „Globus”.

„...Am pornit ancheta. Căutam indicii la cușca ursului, în momentul în care am găsit urme de pantofi. Păreau a fi pantofi „RPM Gentleman” mărimea 42 și un card ce aparținea lui Michael Storm, bancherul orasului.

Având indicii noi, am hotărât să fac o vizită la bancă. Așadar, am pornit mașina mea de Formula 1 și am tăiat-o către bancă. Intru și o presimțire rea mă lovește instantaneu. Ceva malefic urma să se întâmple...



Am verificat toate ușile din bancă, dar nici urmă de Michael, până ce zăresc, la capătul coridorului, o ușă întredeschisă. Mă îndrept, deschid larg ușa, iar în fața ochilor apare un perete cu un calculator unde trebuia să introduc un cod de acces. Era clar! Aveam o problemă: nu stiam codul și nici pe Michael nu-l găsisem.



Uitându-mă mai atent, observ că unele taste ale calculatorului erau unsuroase. Apăs, fără să intuiesc ce urma să se întâmple. După ce am introdus codul, peretele s-a deschis, iar eu am alunecat pe un topogan întortocheat. La capătul acestuia era o încăpere uriașă în subteran. Mi-am scos repede aparatul foto pentru a immortaliza ceea ce descoperisem când, deodată, aud niste voci ce păreau că se îndreaptă către mine. Reușesc să mă ascund după un zid gros. Îmi recunosc vocea lui Michael, care vorbea despre un plan:

- John, ți-am spus că acesta este un urs care ne poate aduce muuulți bani! O să-l vindem pe milioane, catralione de dolari; ne vom îmbogăți! Muhahaaaa....ahahaaaa...

- Bine, am înțeles, șefule! spuse John.

- Nu pentru mult timp! am replicat eu.



-O, nuuu! E detectivul Andrei „Ochi de Tigru”! E aici ca să ne strice toate planurile! spuse Michael speriat, după care îl îndemnă pe John să mă prindă.

- Prinde-l pe Andrei! a strigat el.

- S-a făcut, boss! răspunse John .

Mi-am scos pistoalele și am ciuruit tot locul. Michael a reusit să evadeze, dar l-am prins pe John în scurt timp. Am luat mașina și am pornit după el. La un moment dat, l-am găsit dând bice mașinii în care era, dar el prindea viteza tot mai mare. A încercat să-mi înțepe cauciucurile de la masină, însă eu le reparam încontinuu cu brațele robotizate.



- Voi fi bogat și victorios, detectiv aiurit! Ha ha haa!..se amuză Michael.

- Mai vedem noi! i-am răspuns eu.

Am lansat bomba fix în cauciucul din spate al mașinii sale. Pneul a explodat, iar mașina a deraiat și a lovit peretele protector al podului ce traversa râul Pou. Michael a sărit în apă, iar ursul a cazut pe o plută din imediata apropiere. Așa am descoperit faptul că Michael ținea ursul captiv în portbagajul mașinii.

La scurt timp, apărură și poliția. Am discutat despre ceea ce se întâmplase. Le-am oferit dovezile care îl incriminau pe Michael în cazul furtului.

- Ești arestat, dle. Storm, pentru furt de animale! spuse unul dintre ofițeri.



- Mulțumim, dle detectiv Andrei „Ochi de Tigru”! Ne-ai fost de mare ajutor!

- Nicio problemă, domnilor. Asta mi-e datoria! am răspuns eu bucuros .

Astfel a luat sfârșit ancheta ursului Panda, în urma căreia am înțeles perfect vorba: „Cine râde la urmă râde mai bine!”.

Prof. Șontică Cosmin Dumitru

REDAȚIE DE PRESĂ / RADIO-TV

Pe fondul creșterii consumului fenomenului media de către copii și tineri, direct sau indirect, media a devenit o formă de educație, de modelare personală și manifestare socială. Din acest motiv se impune o educație media, astfel încât elevii să poată avea discernământul de a alege prin prisma unor criterii ce nu presupun senzational, absurdul, șocantul, insignifiantul, nonvaloarea, kitsch-ul.

Vă propunem, așadar, o serie de exerciții menite să trezească interesul copiilor pentru domeniul jurnalistic și să dezvolte abilități de comunicare și relaționare.

- I. Realizați un interviu cu unul dintre părinții sau bunicii voștri. Încercați să aflați lucruri care vă interesează, pornind de la indicațiile oferite în cele ce urmează:

Ca specie jurnalistică, interviul este o discuție, însă nu o discuție oarecare, ci una care întrunește câteva condiții minime:

- convorbirea are loc între un jurnalist și o persoană care prezintă interes pentru public (ce spune interviueatul are valoare de informare);

- trebuie să existe un accept de publicare dat jurnalistului de către interlocutor;
- discuția este înregistrată și publicată sub forma întrebare – răspuns.



În esență, interviul este de fapt transcrierea acestei discuții. Și nu trebuie să credem că această transcriere o facem întocmai. Așa ne-am transforma într-un roboțel care scoate textele de pe reportofon. Textul final va fi editat, păstrând doar pasajele notabile.



Interviul



Interviul este o discuție care întrunește câteva condiții:

- convorbirea are loc între un jurnalist și o persoană care prezintă interes, ceea ce spune interviuatul are valoare;

- trebuie să existe un accept dat jurnalistului de către interlocutor;

- discuția este înregistrată și publicată sub forma întrebare – răspuns.

Interviul este transcrierea acestei discuții.

Nu trebuie să credem că această transcriere o facem întocmai. Textul final va fi editat, păstrând doar pasajele notabile – așa cum am făcut și noi la cerc -

Modalități de intervievare:

Față în față - Este cea mai recomandată modalitate. Putem să exploatăm foarte bine comunicarea non-verbală.

Prin telefon – Messenger - Prin e-mail

Etapele interviurii

1. Alegerea temei și a interlocutorului

- alege persoana potrivită pentru tema ta, o persoană care poate să răspundă.

2. Pregătirea interviului (Documentarea, Planul de întrebări

Documentarea

- persoana aleasă va fi bine cunoscută, dar și tema.

- aflarea multor lucruri despre viața, pasiunile, profesia etc.;

- cunoașterea temei este la fel de importantă pentru a adresa întrebări pertinente.

Planul de întrebări

- întrebările trebuie pregătite din timp, iar varianta indicată este cea în scris;

- nu vom citi întrebările de pe foaie - Este de bun simț să încercăm să le reținem și să tragem cu ochiul doar pentru verificare;

- planul de întrebări trebuie să fie flexibil; e bine să avem și întrebări de rezervă; de asemenea, puteți improviya în funcție de răspunsurile interviuatului.

Stabilirea întâlnirii - comunicăm persoanei alese: tema discuției, locul (asta dacă nu vom face interviul prin e-mail sau prin telefon), data, ora și durata interviului.

- Pentru a fi convingători e recomandat să-i explicăm și de ce el a fost alesul.

3. Discuția (Relația dintre jurnalist și interviuat)

- jurnalistul trebuie să știe să asculte;

- jurnalistul trebuie să fie civilizat și amabil, lăsând prim-planul invitatului său;

- ziaristul nu-și poate permite să fie ostil, blazat sau indiferent și nici nu poate să afișeze aere de superioritate;

- jurnalistul trebuie să-i ofere interlocutorului posibilitatea de a transmite cu plăcere informația.

4. Editarea

- păstrăm din discuție doar elementele importante (dar avem grijă să nu scoatem afirmațiile din context);

- scurtăm frazele lungi;

- corectăm greșeli gramaticale (pentru a ușura lectura cititorului);

- alegem poze sugestive pentru a ilustra interviul.

Prof. Ioana-Roxana Matache

II. BENZI DESENATE

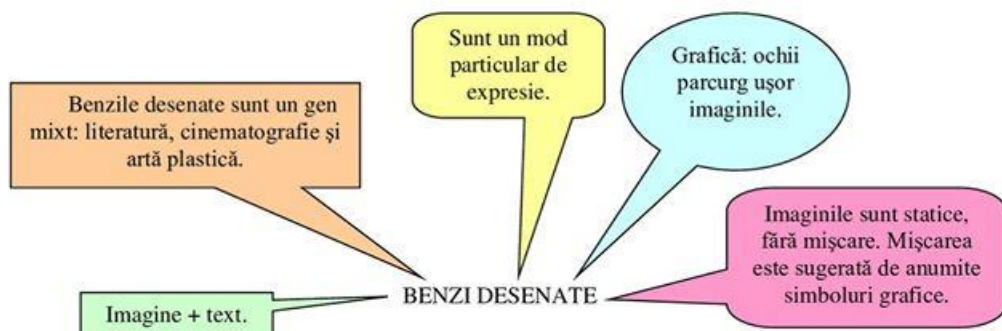
În sens clasic, benzile desenate reprezintă publicația (revista, volumul) în care sunt istorisite una sau mai multe povestiri prin intermediul limbajului și convențiilor specifice: literatură, cinematografie și artă plastică.



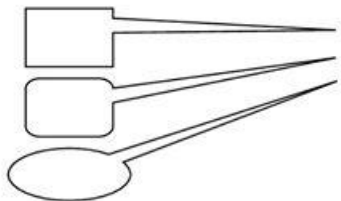
De-a lungul timpului li s-a spus „cărți comice” sau „romane grafice”, din dorința pentru a face diferența între cele care aveau ca țintă un public format în mare parte din copii și adolescent. De obicei au în centru super-eroi (Industria modernă a benzilor desenate a început în Statele Unite în 1930, când a fost introdus stereotipul super-eroului, Superman).



Observați imaginea următoare și încercați să realizați propriile benzi desenate:



→ cadre succesive



Bule pentru a marca vorbirea directă, ele sunt așezate spre gura personajului care 'vorbește'.
TIP: Întâi scriem, apoi desenăm bula!

Bulă pentru a marca gândurile unui personaj.

- Descrierea atmosferei sau alte date vor fi în partea de sus, jos, dreapta, stânga, dar delimitate printr-o linie continuă. (vezi imaginea, partea colorată)



Important: se va scrie de la stânga spre dreapta pentru a respecta succesiunea logică a acțiunii.

ETAPE:

1. CONSTRUIREA UNEI POVEȘTI SCURTE.
2. SE CONTUREAZĂ PERSONAJELE – SCHIȚE.
3. INTEGRAREA PERSONAJELOR ÎN POVESTE ȘI SCHIȚAREA LOR CU DIFERITE EXPRESII ALE FEȚEI.
4. DELIMITAREA POVEȘȚII ȘI STABILIREA CADRELOR.
5. DESENAREA CADRELOR, PERSONAJELOR ȘI SCRIEREA REPLICILOR (BULE).
6. STABILIREA UNUI TITLU POTRIVIT.

III. GĂTITUL N-A FOST NICIODATĂ MAI UȘOR!

Valorificând cunoștințele de limbă engleză de la extracercul de redacție de presă, dar și buna-dispoziție care ne însoțește în tot ce facem, ne vom întrece pe noi înșine și vom găti...clătite americane!

NOTĂ: A se rezolva obligatoriu în prezența unui adult! ☺



PANCAKES



#everythingwillbeallright



RECIPE

INGREDIENTS:



FLOUR



BAKING
POWDER



SALT



SUGAR



MIX THEM IN
A LARGE BOWL



MILK



EGG



BUTTER

NEXT STEP (WITH AN ADULT!)

1. PREPARE A FRYING PAN



2. USE A LADLE



3. FRY THEM ON BOTH SIDES TILL BROWN
AND SERVE THEM WITH BUTTER, FRUITS,
CHOCOLATE.



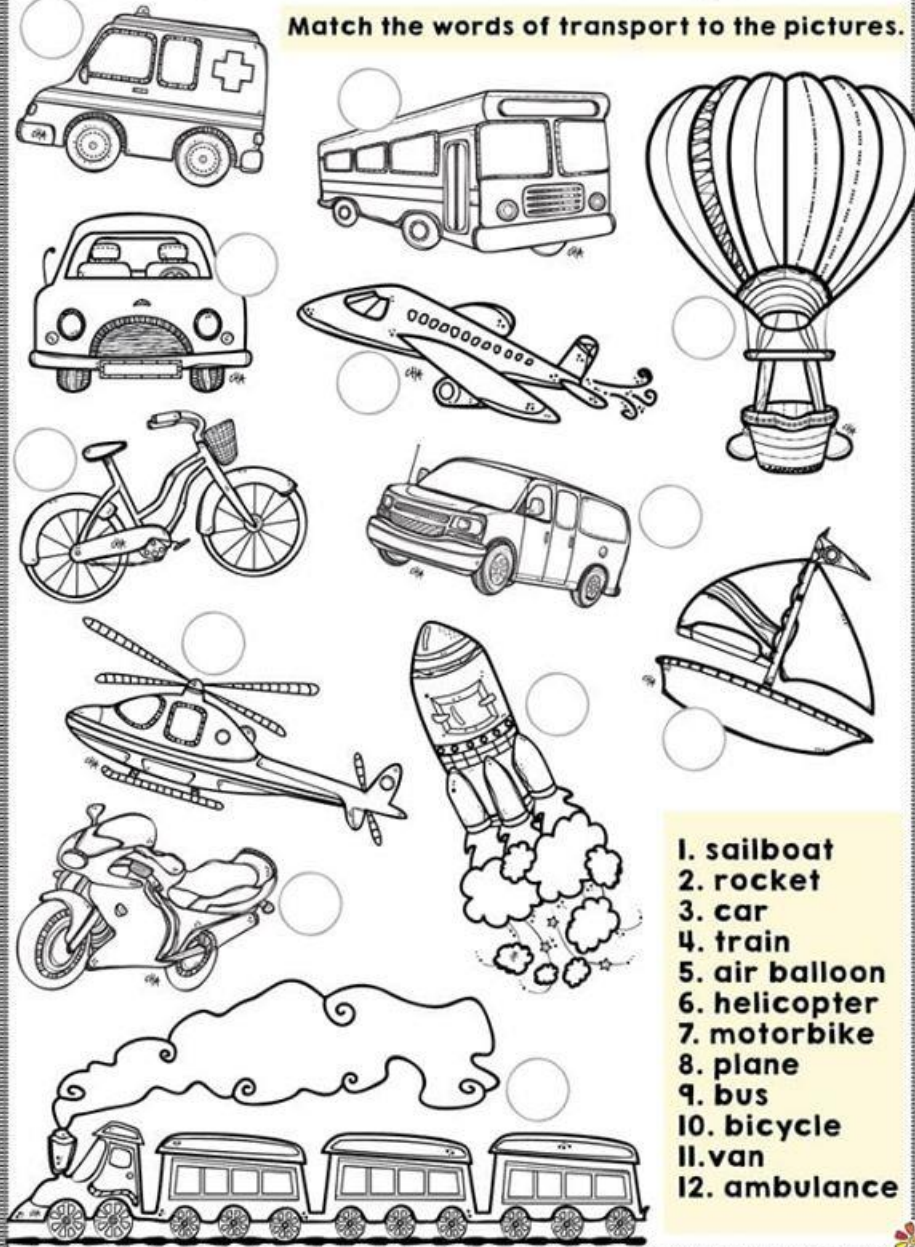
STOVE

III. ENGLISH IS FUN!

Now, when we miss them so much, let's make a review of the means of transport! Enjoy!

Means of Transport

Match the words of transport to the pictures.



1. sailboat
2. rocket
3. car
4. train
5. air balloon
6. helicopter
7. motorbike
8. plane
9. bus
10. bicycle
11. van
12. ambulance

***Hope to see you soon! Tell me, please, which feelings from the following you have experienced lately. Translate the words into Romanian.



HOW ARE YOU? / HOW DO YOU FEEL?

I AM.....

I FEEL.....



TEACHER: IOANA MATACHE

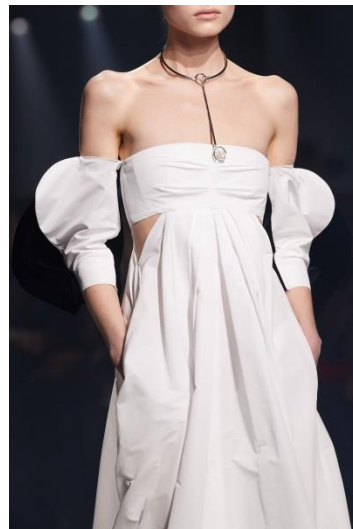
DESIGN VESTIMENTAR

Designul vestimentar este un domeniu care preocupă din ce în ce mai mulți oameni, iar bazele studierii lui se pun, de la vârste mici, și la Palatul Copiilor Buzău.

Doamna profesoară Dana Liliana Brebeanu v-a pregătit o fișă de studio și exerciții pentru acasă, inspirată din colecția Ghivenchy 2020, ready to wear.

***Știați că primul designer vestimentar a fost englezul Charles Frederick Worth? El nu a fost un simplu croitor de haine, ci creatorul conceptului și al noțiunii de couturier. A trăit între anii 1826 și 1895 și a prosperat în Paris, fiind considerat Le Père (Parintele) de (al) Haute Couture.

Studiați colecția Givency 2020, ready to wear. Observați ce aduce nou această colecție.



Realizați minimum 3 planșe, inspirați de această colecție.





Sursa: Revista online Vogue: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/givenchy/slideshow/collection#47>

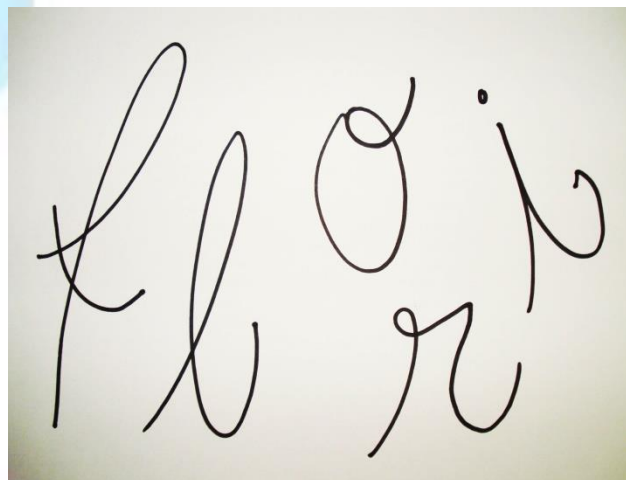
ARTĂ PLASTICĂ - PICTURĂ



SĂ NE JUCĂM CU LITERELE! GRĂDINA CU FLORI

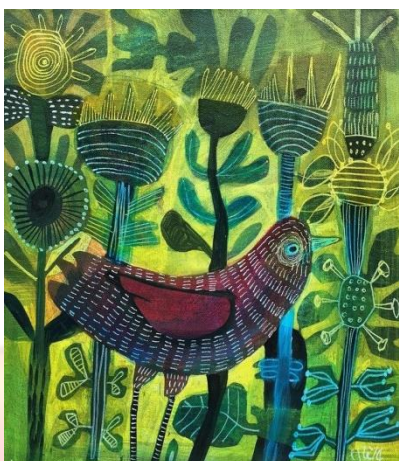
Ca să ne distrăm un pic, vom crea o grădiniță cu flori pe planșele noastre pornind de la litere de mână sau de tipar, mai strâmbe sau mai drepte, și vom adăuga fiecăruia câte o codiță, o tortiță, prelungim liniile, le transformăm pe fiecare în florile noastre preferate.

Putem porni chiar de la numele nostru, ba chiar devine mai interesant dacă rasturnăm literele cu susul în jos!

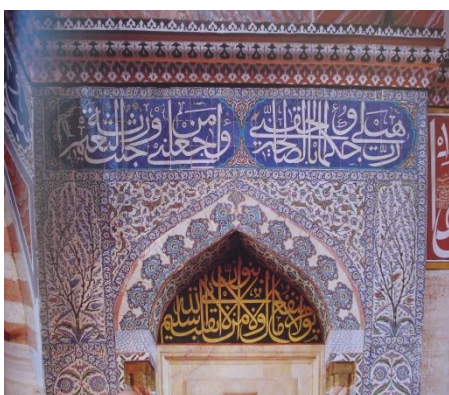


Pe măsură ce ne jucăm mai mult, descoperim gândăcei, fluturași, păsări, pisici și alte animăluțe ascunse printre floricele.

Haideți să le pictăm!



***Putem încerca și alte variante, inspirându-ne din creații artistice cunoscute, ale artiștilor plastici din țara noastră sau din afara ei.



Profesor Mihalcea Diana

✕ Realizați o compoziție plastică în care să folosiți ca unealtă de instrument pentru pictura palma. Puteți realiza animale, flori sau buchete de flori.

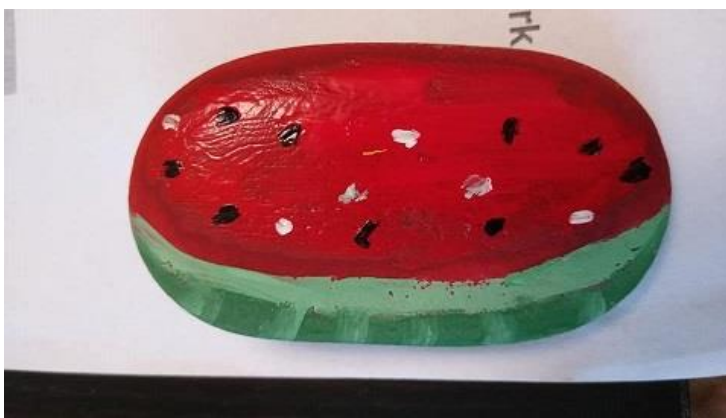


✕ *Realizați o pictură având ca subiect principal COPACUL. În această compoziție vom folosi bețișoare de urechi pentru a picta florile și frunzele. Mai jos găsiți exemple pentru culori. Culorile pot fi alese după preferința fiecăruia.*



✕ *Pietrele pot fi pictate foarte ușor. Cele mai recomandate culori sunt cele tempera, dar pot fi folosite și cele sub formă de pastile.*

Modelele pot fi de la insecte (gărgăriță, albină etc.), la pești (se poate forma un acvariu pe un carton, apoi lipite aceste pietre), la peisaje sau anumite părți din natură, cum ar fi un copac, o floare, un cer cu stele etc.



✕ Realizați o compoziție plastică utilizând o coală de bloc de desen, culori tempera și o folie de plastic după modelul de mai jos.

Se vor pune culorile, apoi folia de plastic, apoi se va apăsa cu degetele pentru a forma anumite forme la alegere. Preferatele sunt florile, fluturii, peștii etc.



Prof. Ion Iuliana Ioana

COR-GRUP VOCAL

I. Pentru grupele de începători – grădiniță și clasele 0-2

1. Să cunoaștem timbrul instrumentelor

- Li se oferă copiilor planșe de colorat cu instrumente muzicale. După colorarea lor, se poate face o expoziție on-line, însoțită de sunete produse de toate aceste instrumente

https://m.thecolor.com/Category/Coloring/Musical%20Instruments.aspx?fbclid=IwAR3bu_QB0WxwqFbNoWG0y6yOi6FlTfCquCJPbWndTIjGFKoMg11pv6eUKbY

(se pot colora online, fără a fi nevoie să printați fișele)



2. Să confecționăm instrumente muzicale

- Pe baza unor filmulețe sau postere demonstrative, copiii vor confecționa pseudo-instrumente sau instrumente de jucărie, folosind materiale pe care le au la îndemână: tuburi sau cutii de carton, linguri de plastic, diverse recipiente, boabe de fasole, porumb, mălai etc.



- Cu acestea se vor acompania atunci când interpretează orice cântec, pe care îl vor filma și îl vor posta ca răspuns la tema dată

<http://www.creatissimo.ro/12-instrumente-muzicale-la-care-chiar-poti-canta/>

Pentru grupele de avansați – clasele 3-6

1. „Dacă aş fi...”

- Fiecare participant va scrie pe o foaie de hârtie continuarea următoarelor fraze:

*Dacă aş fi o notă muzicală, aş fi (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si)

*Dacă aş fi o durată muzicală, aş fi(notă întreagă, doime, pătrime, optime etc.. sau durate cu punct)

*Dacă aş fi un instrument, aş fi

*Dacă aş fi un cântec, aş fi

*Dacă aş fi un solist, aş fi

*Dacă aş fi o trupă, aş fi

*Dacă aş fi un compozitor, aş fi

*Dacă aş fi un film muzical, aş fi

La final, toți participanții vor fotografia răspunsurile și le vor posta. Vor aprecia răspunsurile colegilor și vor comenta, mai ales dacă au făcut aceleași alegeri.

2. Sacul cu povești muzicale

- Se scriu pe cartonașe cuvinte din sfera muzicii (nume de instrumente muzicale, soliști de muzică pop-rock, titluri de cântece etc); apoi se introduc într-un săculeț.

Se începe o poveste (o istorioară) plecând de la primul cuvânt extras din sac. La fiecare minut se va extrage alt cartonaș, iar textul scris pe el trebuie să fie integrat în poveste până la următoarea extragere, când se va proceda la fel.

Se poate realiza de către fiecare elev, acasă cu părinții, sau pe grup / chat / zoom etc.



Pentru grupele de avansați – clasele 7-12

1. Mozaicul muzical

Se alege un cântec cunoscut. Fiecare se filmează interpretându-l. Propunătorul colectează toate filmulețele și alege fragmente astfel încât să redea toată piesa - cântată ca un mozaic de fiecare copil participant

2. Leapșa muzicală

Se alege un cântec cunoscut de toți participanții. Propunătorul începe să îl cânte, apoi alege alt copil care să îl continue. Acesta va cânta un fragment scurt, alegând alt coleg care să ducă mai departe interpretarea. Cântecele se repetă până când toți participanții au interpretat măcar câte un fragment.

II. Alege cuvintele potrivite pentru a completa povestea:

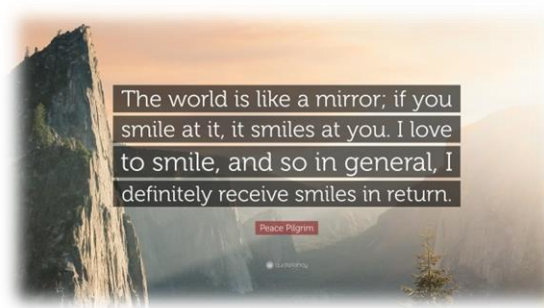
Casa cu o mie de oglinzi (adaptare)

Cu mult timp în urmă, într-un orasel din Țara, exista o casa cunoscută sub numele de "Casa cu o mie de oglinzi". Într-o zi, un copil foarte, căruia îi plăcea să....., aflând de această casă, s-a hotarat să o viziteze. Încă de la intrare a observat că totul era decorat cu..... Din ramele atârinate pe pereți îi zâmbeau blând mulți renumiți, iar casa răsună de cunoscute. A început să le pe rând și .. surpriză! Din mii de oglinzi s-a trezit că era privit de alți o mie de copii fericiți și prietenoși care cântau la fel de frumos ca și el. A zâmbit și a primit înapoi o mie de, la fel de calde și prietenoase. Era normal, doar era casa celor o mie de oglinzi. Când a plecat, s-a gândit: "Este un loc Mă voi întoarce să-l vizitez și altădată!"



În același orașel, alt copil, care nu era la fel de fericit și prietenos ca primul, s-

a hotarat și el să viziteze casa. A urcat cu teamă, apoi cu gura închisă și cu capul plecat a intrat pe ușă. Când a văzut o mie de copii neprietenoși uitându-se la el, s-a și a strigat, strâmbându-se și scoțând limba. Când ceilalți o mie de copii din oglinzi s-au strâmbat la rândul lor, copilul a fugit speriat. Odată ieșit afară, s-a gândit: "E un loc îngrozitor, nu mă mai întorc acolo!"



Morala: Toate chipurile sunt oglinzi. Lumea este ca o oglindă. Dacă vei arăta lumii o față acră, lumea îți va arăta, la fel, o față acră. Dacă vei zâmbi, lumea îți va zâmbi și ea. Mai mult, dacă vei arăta lumii întotdeauna caracterul tău frumos, lumea și viața îți vor arăta partea frumoasă.

Cuvinte de folosit: zâmbete, compozitori, scările, minunat, cânte, Muzicii, speriat, niciodată, note muzicale, talentat, cântece, fredoneze.

Prof. Oana Dobre

DANS POPULAR

„Dansul este cea mai elevată, cea mai emoționantă, cea mai frumoasă dintre arte, pentru că nu este doar traducere sau abstractizare din viață; este chiar viață.”, spunea Havelock Ellis. Și ce poate mai frumos decât să înveți și să duci mai departe dansul popular românesc, această importantă parte a folclorului nostru, care ne-a întovorășit de-a lungul sutelor de ani?

Pentru că suntem acasă și avem mult timp liber, vă propun să-l folosim în mod creative. Astăzi vom învăța împreună un joc popular românesc, întâlnit des în zona Munteniei.

Descriere:

„Ciobănașul” este un joc popular românesc, de perechi, întâlnit preponderent în zona sub carpatică și de câmpie a Munteniei, Moldovei, precum și în sud-estul Transilvaniei.

Jocul începe cu perechile dispuse în cerc, cu partenerii ținându-se de talie.

Prima parte a jocului constă într-o plimbare a perechilor în sensul invers al acelor de ceasornic, iar a doua în învârtiri în ambele sensuri, încheiate cu treceri pe sub mână (piruete ale partenerelor).

Tempoul este accelerat, iar mișcarea este vioaie, cu pași simpli și însoțiți de strigături ale băieților și chiuituri ale fetelor.

Învățarea pașilor specifici dansurilor populare contribuie la perfecționarea expresivității motrice.

Învățarea dansului popular „Ciobănașul”, presupune așezarea pe

perechi (fată cu băiat).



Băiatul apuca fata cu brațul drept de mijloc, iar cu celălalt apuca fata de mână. Fata ține brațul stâng pe umărul drept al băiatului.

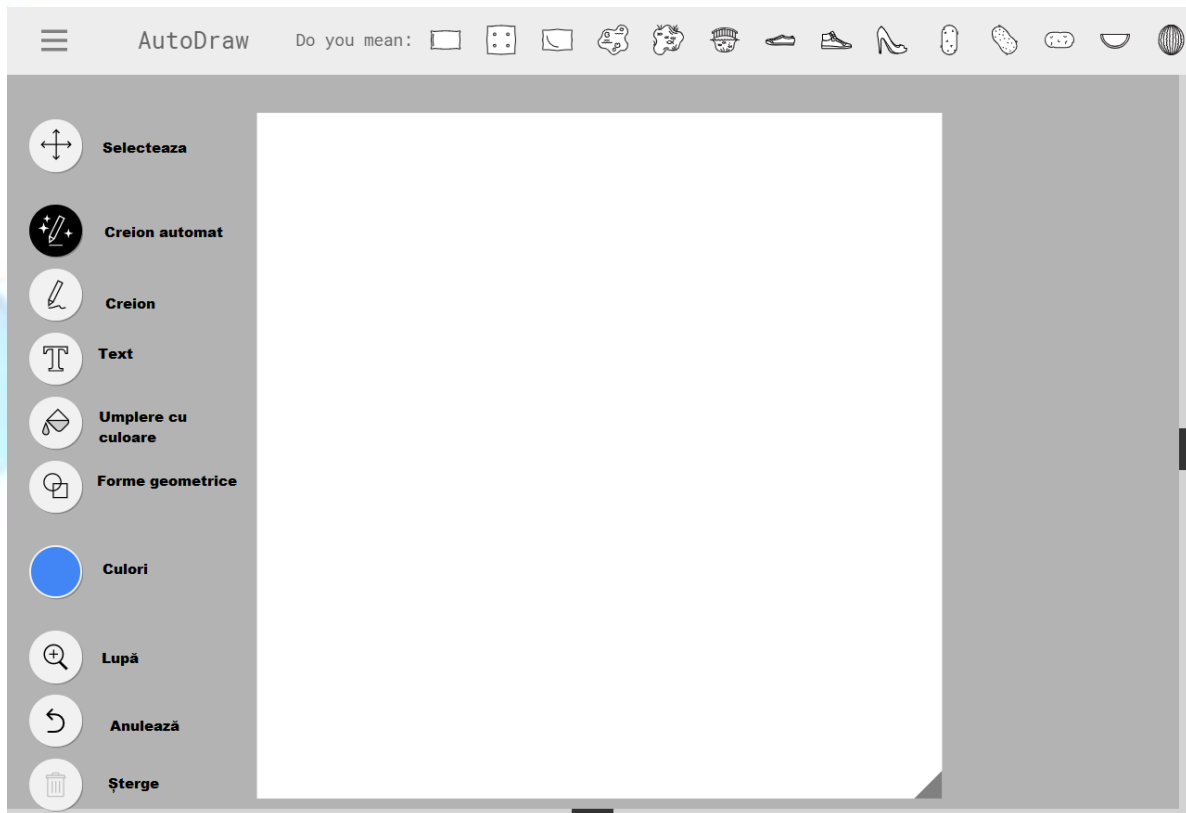
Perechile așezate în cerc se deplasează cu pașii specifici dansului: doi pași în față cu stângul, doi pași în față cu dreptul peste stângul și patru pași înapoi, în tempoul muzicii.

Băiatul plimbă fata dinspre dreapta spre stânga sub forma unui arc de cerc. (Prof. Florica Șercăianu)

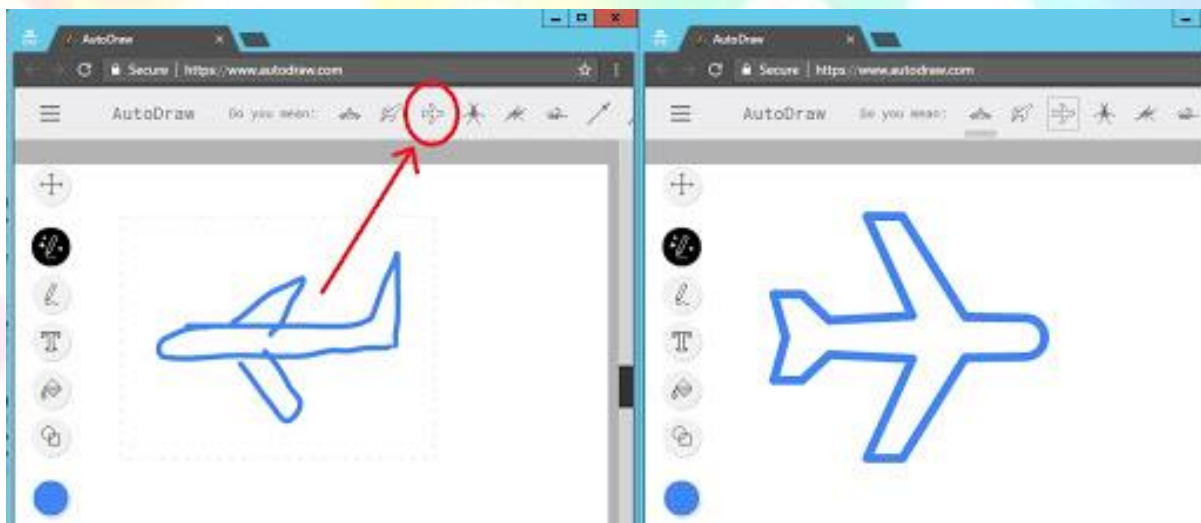
INFORMATICĂ

Vă propun un program online de desenat Google AutoDraw (<https://www.autodraw.com/>). Acesta vă ajută să desenați mai ușor articole comune. AutoDraw recunoaște automat ce încercați să desenați și vă recomandă forme pentru a selecta și a le plasa pe pânză.

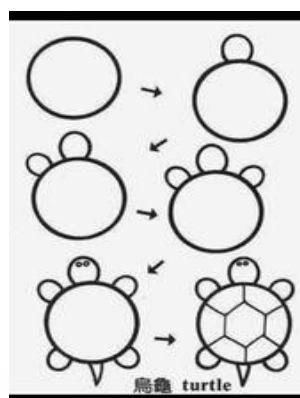
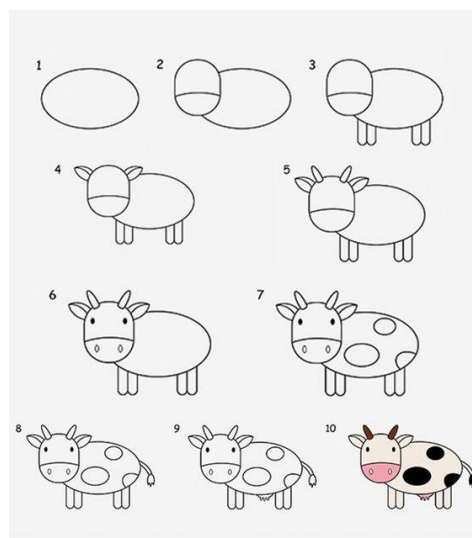
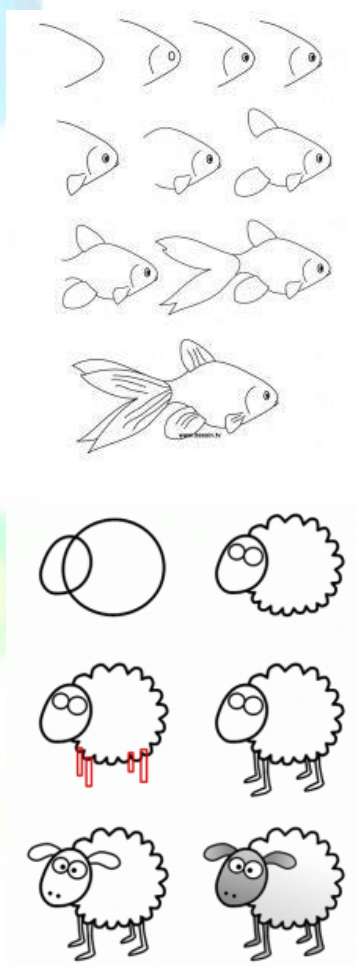
Prof. Anna-Maria Pop



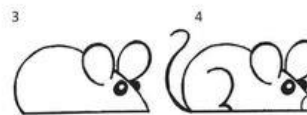
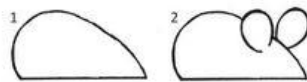
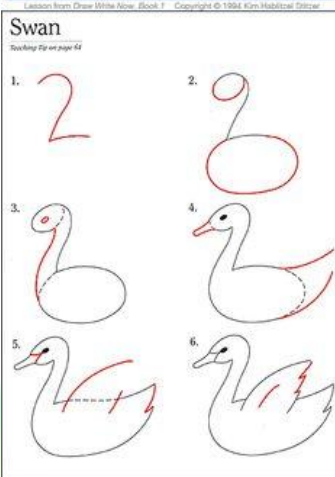
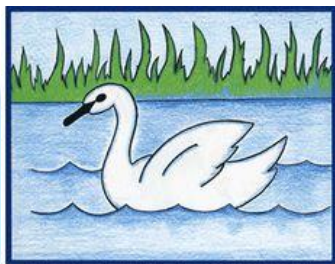
Voi desenați cu , iar programul încearcă să ghicească ce ați vrut să desenați.



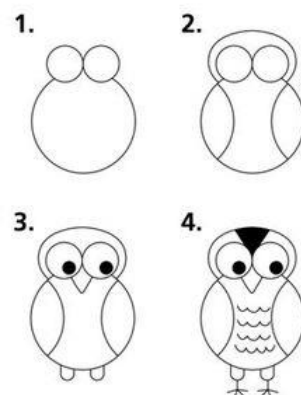
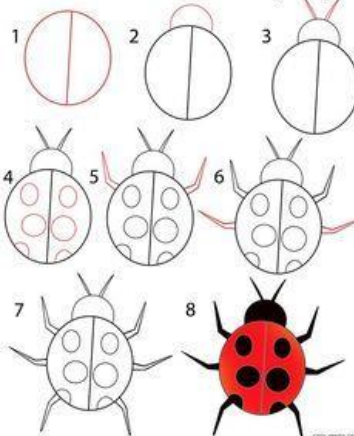
Cum desenăm? Câteva modele pe care puteți să le încercați:



10



How to Draw a Ladybug



Webografie: <https://ro.pinterest.com/>

AEROMODELISM

Aeromodelismul este un sport tehnico-aplicativ ce constă în proiectarea, construirea și pilotarea sau lansarea fara comanda directă a aeromodelelor, făcând parte dintre sporturile aviatice foarte îndrăgite, practicate atât pe plan intern cât și international. Acest sport răspunde preferințelor, intereselor și înclinațiilor copiilor.



Așadar, aeromodelismul este un sport special pentru minte, trup si suflet, deoarece asigură dezvoltarea elevilor pe multiple planuri. Este polivalent, asigurând tinerei generatii o educatie integrală și pregătind-o pentru viață si societate.



Construirea unui aeromodel presupune o întreagă serie de procese, despre care putem afla în sala de cerc de la Palatul Copiilor Buzău.

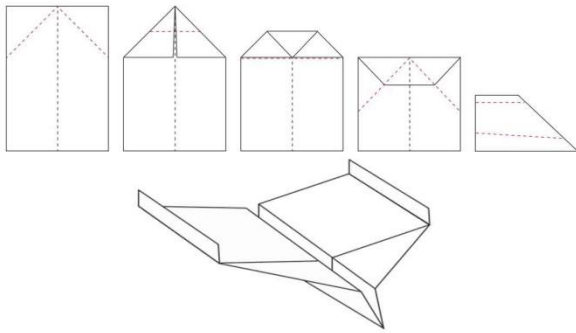
Cu toții am construit însă măcar un avion de hârtie și, de aceea, vă propun să ne întoarcem la copilărie și să facem din nou acest lucru!



• Cum să construiești un avion?

Pentru început, luăm o bucată de hârtie A4 și o împăturim în două, apoi o deschidem și vedem cum a fost îndoită perfect la mijloc. După aceea, luăm colțul din dreapta sus și îl îndoim, astfel încât să atingă mijlocul hârtiei. Facem același lucru și cu colțul din stânga. Ulterior, apucăm hârtia de ambele

marginii și aducem partea de sus, care a fost îndoită, peste partea de jos, făcând să arate ca un plic.



Următorul pas presupune îndoirea părților dreapta sus și stânga sus la mijlocul hârtiei, astfel încât vârfurile să se atingă. Pentru că hârtia să rămână în această poziție, vârful creat la prima împăturire trebuie îndoit peste punctul de întâlnire al celei de-a doua împăturiri. Apoi se îndoaie hârtia de la mijloc spre partea exterioară.



În 2012, cel mai mare avion de hârtie din lume (14 m, 362 kg) a zburat peste Deșertul Arizona.

Ultima etapă presupune așezarea hârtiei de-a latul și realizarea aripilor prin îndoirea hârtiei de la mijloc până jos. La final, vom avea una dintre cele mai frumoase avioane de hârtie.

CURIOZITĂȚI DESPRE AVIOANE ȘI ZBOR:

- Engleza este limba internațională a zborului. Toți controlorii de trafic și piloții

care efectuează zboruri internaționale trebuie să știe foarte bine limba engleză.

- De cele mai multe ori, piloții și copiloții nu mănâncă aceeași mâncare pentru a se evita posibilitatea otrăvirii sau toxiinfecției alimentare.

- În interiorul avionului Boeing 747 se află în jur de 250 de km de cabluri.

- Airbus Beluga este una dintre cele mai mari aeronave de transport. Avionul este mai lung decât un bloc cu 6 etaje.



- Prima femeie din SUA care a primit licență de zbor a fost Harriet Quimby, în 1911.

- Cel mai rapid avion din lume poate parcurge 3.500 de kilometri într-o oră.

- Cel mai aglomerat aeroport din lume este în Atlanta și are peste 96 de milioane de pasageri anual.

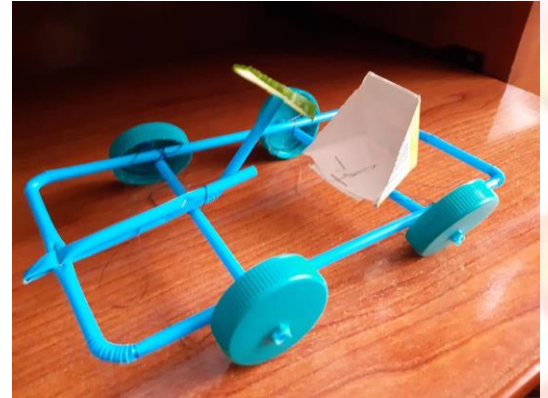
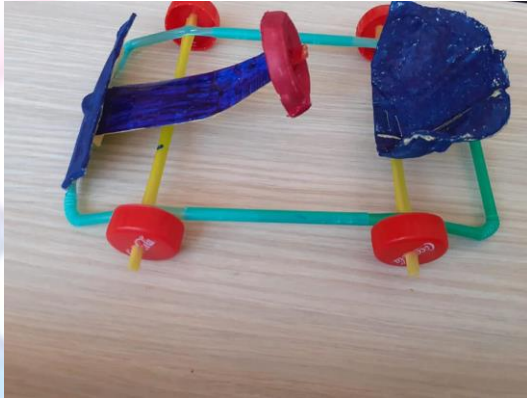
- Airbus lucrează la un avion transparent, care oferă pasagerilor o priveliște a cerului de 360 de grade.

- Aerul din avioane uscă nasul pasagerilor și „amorțește” o treime din papilele gustative. De aceea, companiile aeriene condimentează mâncarea mai mult decât de obicei.

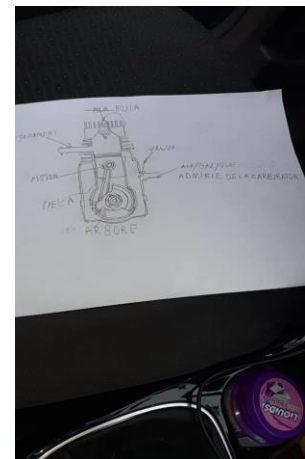
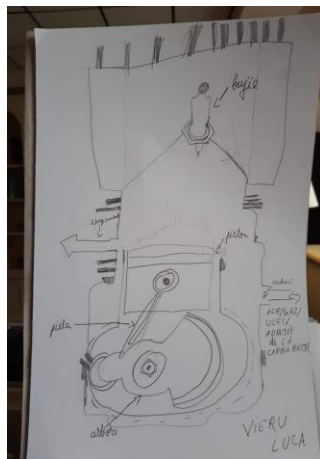
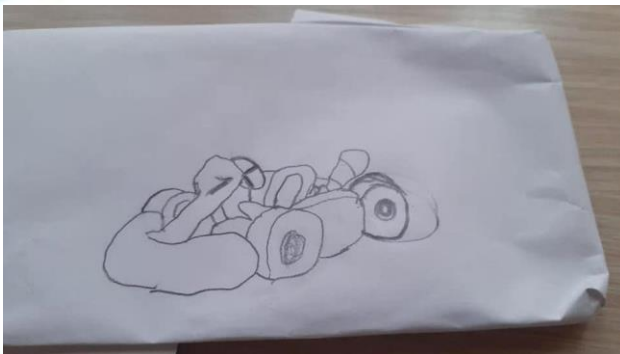
**Prof. George Vlad
Prof. Ovidiu Nica**

KARTING

- Realizați macheta unui kart folosind obiecte la alegere din casă: plastic, scobitori, dopuri de sticlă, carton etc.
- Sugestii:



- Desenați un kart / un motor și identificați părțile componente:



Prof. Ion Mihai Ionuț

RECOMANDĂRI PRIVIND CONDUITA SOCIALĂ RESPONSABILĂ ÎN PREVENIREA RĂSPÂNDIRII CORONAVIRUS (COVID-19)

- Evitați zonele aglomerate unde sunteți expuși la contact direct și/sau interacțiune cu un număr mare de persoane, de tipul adunărilor publice, cozi, zone de trafic intens, zone de recreere.
- Feriți copiii de acele locuri de joacă care presupun atingerea unor suprafețe/obiecte comune de către un număr mare copii.
- Limitați la maximum orice contact direct cu alte persoane, în afara celor care fac parte din familia restrânsă, prin gesturi cum ar fi: strângerea mâinilor, îmbrățișările, sărutul obrazilor sau al mâinilor, atingerea fețelor cu mâinile.
- Se recomandă, inclusiv în privința persoanelor împreună cu care locuiți, să NU intrați în contact direct decât după igienizarea mâinilor atunci când reveniți la domiciliu.
- Evitați atingerea suprafețelor care sunt atinse în mod frecvent și de alte persoane, precum: balustrade, clante, mânere, butoane de lift sau de acces.
- În cazul în care sunteți totuși nevoiți să atingeți aceste suprafețe, protejați-vă folosind șervețele de unică folosință.
- Păstrați o distanță semnificativă, de 1,5 metri, față de celelalte persoane pe care le întâlniți. În cazul în care vă aflați în transportul în comun încercați să NU stați față în față cu alte persoane.
- Asigurați-vă, după folosirea transportului în comun, că v-ați igienizat mâinile înainte de a vă atinge fața, nasul sau gura.
- Folosiți, pe cât posibil, rute sau modalități alternative de transport pentru a evita zonele aglomerate de trafic de persoane. În cazul în care programul vă permite, folosiți intervalele orare cu nivel scăzut de trafic de persoane.



CORONAVIRUS





Crucea Roșie Română

MINISTERUL SĂNĂTĂȚII

10 REGULI DE URMAT

 Spălați-vă pe mâini cu apă și săpun	 Curățați suprafețele cu dezinfectanți pe bază de clor sau alcool
 Evitați contactul cu persoanele care suferă de infecții respiratorii acute	 Folosiți masca de protecție numai dacă suspectați că sunteți răcit sau sunteți în apropierea oamenilor bolnavi
 Nu vă atingeți ochii, nasul, gura dacă nu aveți mâinile igienizate	 Pachetele și produsele fabricate/primate din China nu sunt periculoase
 Acoperiți-vă nasul și gura când strănutăți sau tușiți	 Animalele de companie nu răspândesc acest nou tip de virus
 Nu luați medicamente antivirale sau antibiotice fără prescripția medicului	

Măsurile de mai sus au caracter preventiv

Campanie de informare desfășurată cu sprijinul Guvernului României.

Surse bibliografice online și linkuri utile:

- ✿ www.didactic.ro
- ✿ www.ghidjurnalism.co
- ✿ www.wikipedia.ro
- ✿ www.facebook.com
- ✿ www.adevarul.ro
- ✿ www.quote fancy.com
- ✿ www.airbus.com
- ✿ www.shtiu.ro
- ✿ booknation.ro
- ✿ www.gadgetreport.ro
- ✿ www.vogue.com
- ✿ www.pinterest.com
- ✿ <https://stiripentru copii.com/>
- ✿ www.cristinaotel.ro
- ✿ www.medium.com
- ✿ <https://gokid.ro/c/activitati-copii/povesti-audio/>
- ✿ <https://tikaboo.ro/jocuri-pentru-copii-in-casa/>
- ✿ <https://www.facebook.com/Club-Karting-Ramnicu-Sarat-279704729191702/>
- ✿ <https://www.facebook.com/Ansamblul-Folcloric-Dr%C4%83g%C4%83icu%C8%9Bele-Berca-116107951819174/>
- ✿ <http://www.teatrulcoquette.ro/atelierul-de-povesti.html>
- ✿ <http://www.ghidjurnalism.ro/category/sistemul-mass-media>
- ✿ <https://www.youtube.com/watch?v=wSTbLte7lNM>
- ✿ <https://www.youtube.com/watch?v=ZklbznVGBYY>
- ✿ <https://virtualpiano.net/>
- ✿ <https://www.facebook.com/CantusMundiRomania/>
- ✿ <https://app.operacomica.ro/>
- ✿ <http://www.romania-muzical.ro/5-minute>
- ✿ <https://www.edu.ro/>
- ✿ <http://www.ms.ro/recomandari-privind-conduita-sociala-responsabila-in-prevenirea-raspandirii-coronavirus-covid-19/>
- ✿ <https://stirioficiale.ro/informatii>

CUPRINS

<i>Cuvânt înainte</i>	<i>2</i>
<i>Creativitate și lectură.....</i>	<i>4</i>
<i>Redacție de presă</i>	<i>8</i>
<i>Gătitul n-a fost niciodată mai ușor!</i>	<i>12</i>
<i>English is fun!</i>	<i>13</i>
<i>Design vestimentar.....</i>	<i>15</i>
<i>Artă plastică/Pictură</i>	<i>17</i>
<i>Cor-Grup vocal.....</i>	<i>22</i>
<i>Dans popular.....</i>	<i>25</i>
<i>Informatică</i>	<i>26</i>
<i>Aeromodelism</i>	<i>29</i>
<i>Karting</i>	<i>31</i>
<i>Recomandări</i>	<i>32</i>
<i>Bibliografie și linkuri utile.....</i>	<i>33</i>

